

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.05

ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Боровинская М.Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманино-ва, профессор кафедры
теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины «Гармония» в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является овладение знаниями по гармонии как одной из важнейших музыкально-теоретических дисциплин и практикой решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией).

В задачи предмета входит освоение материала:

- теоретическое рассмотрение музыкально-гармонического языка в условиях развития западноевропейской и отечественной музыки,
- гармонизация задач,
- практическая реализация знаний в игре на фортепиано,
- гармонический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего контроля:	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	15
выполнение проблемных заданий:	17
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5,7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	5 семестр		
1. Введение	Склад и фактура. Построение трезвучия. Четырехголосный склад.	6	1
2. Соединение трезвучий	Соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.	6	
3. Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	6	
4. Перемещение аккорда	Перемещение аккорда	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
5. Гармоническое строение периода.	Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.	4	1

	Д7 в заключительной каденции.		
6. Трезвучие VI ступени	Прерванный оборот. Прерванная каденция и расширение периода»	6	
	<i>Дифференцированный зачет</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
		48	
	6 семестр		
7. Сектаккорды	1. Сектаккорды главных трезвучий.	8	1
8. Проходящий и вспомогательный квартсектаккорды	2. Проходящий и вспомогательный квартсектаккорды	8	
9. Д7	3. Д7 и его обращения	8	
10. Септаккорд II ступени	4. Септаккорд II ступени и его обращения	8	
11. Вводные септаккорды	5. Вводные септаккорды	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	7 семестр	60	

12. Двойная доминанта	1. ДД в каденции.	8	1
13.	2. ДД внутри построения. Альтерация в ДД	8	
14.	3. Отклонения в тональности I степени родства	8	
15. Модуляция	4. Модуляции в тональности I степени родства (V, III, VII-н из минора), IV, VI, II из мажора	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
		48	
	экзамен		
Всего		104 зр.+ 52 самос т. =156 макс.	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых письменных и устных контрольных работ, зачетов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать Вводные септаккорды гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	- оценка индивидуального устного ответа; – оценка учебного диалога; – оценка выполнения проблемных заданий;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; – оценка учебного диалога;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; -оценка индивидуальных письменных и устных ответов.
Усвоенные знания:		
функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка результатов письменного опроса; – оценка индивидуальных устных ответов;
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	– оценка результатов письменного опроса; – оценка индивидуальных устных ответов.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

По окончании 4 семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости; в конце 6 семестра учащиеся пишут контрольную работу; в 3 семестре проводится зачет; в 5 и 7 семестрах

учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ уверенный и четкий; задача решена правильно; показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна-две негрубые ошибки; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация ОП. 05. «Гармония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, организационными средствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала, класс с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Технические средства обучения: ноутбук, экран, проектор, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины ОП. 05 «Гармония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. *Абызова Е.* Гармония. – М.: Музыка, 2022.
2. *Алексеев Б.* Задачи по гармонии. – М: Музыка, 1968
3. *Александрова Е. Л.* Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). — Саратов: Амирит, 2020. — 30 с.
4. *Александрова Е. Л.* Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 42 с.
5. *Асеев И.* Сборник задач по гармонии. – Киев: Музична Україна, 1981

6. Афо́нина Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. — Саратов: Амирит, 2020. — 93 с.
7. Афо́нина Н. Ю. Ритмический практикум. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 20 с.
8. Афо́нина Н. Ю. Ритмический рисунок. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 172 с. 180 39.
9. Афо́нина Н. Ю. Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. — Саратов: Амирит, 2020. — 98 с 273 40.
10. Бергер Н. А. Гармония: базовые установки (методические очерки). Модуль 1: общие положения. — Саратов: Амирит, 2021. — 139 с.
11. Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с. 223 44. Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей /ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. — СПб.: 2023. — 348 с.
12. Гюрджан К. Краткий практический курс модуляций —М: Лань, 2026
13. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М: Музыка, 2023.
14. Жидок А. Н., Сорокина У. В. Гармония в ДМШ на примере этюдов Карла Черни —М: Лань, 2026
15. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. - М.: Музыка, 1982.
16. Калашник П., Булгаков Л. Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. — Киев: Музична Україна, 1982
17. Максимов С. Упражнения по игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1977
18. Ментюков А. П. Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. — М.: Лань, 2026
19. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии —М.: Лань 2026
20. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М.: Музыка, 1979
21. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1981
22. Ремизова Э. Гармония. Полный курс. — АСТ — 2023.
23. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М.: Музыка, 1978
24. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Сов. Композитор, 1989.
25. Музыкальный фольклор в полевых записях, архивных документах, композиторской и концертной практике. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2021.

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)
<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства.
<http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и

видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И.

Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Дисциплина «Гармония» для специальностей 53.02.04 Вокальное искусство предполагает предельную насыщенность занятий, так как они включают в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом с закреплением его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий, различные творческие задания, например, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей.

В письменных гармонизациях необходимо анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, ставить выбор гармонических средств в зависимости от роли фрагмента в форме.

Упражнения на фортепиано возможны в следующих видах:

1. Построение от звука аккордов различной структуры.
2. Определение аккорда и тональности, в которых он может встретиться с разрешением.
3. Построение в данной тональности отдельных аккордов с разрешением.
4. Игра различных гармонических построений, последовательностей по цифровке, однотональных, модуляционных и модулирующих периодов.
5. Игра секвенций.

Практическое освоение курса невозможно без анализа музыки. В качестве заданий используются небольшие фрагменты произведений (по хрестоматиям). Так же предлагается законченная музыкальная форма. В этом случае обращается внимание на содержание произведения, его жанрово-стилевую характерность, форму целого и его части. Анализ музыкального произведения выполняется в классе, а также входит в домашнее задание.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для того чтобы занятия по гармонии были эффективны, студентам надо готовиться к ним самостоятельно, закрепляя и систематизируя знания, полученные от преподавателя на уроке. Различные по сложности темы предполагают различную степень самостоятельной подготовки учащегося. Самостоятельная работа студента включает:

- 1) освоение теоретических сведений;
- 2) выполнение гармонического анализа нотного текста;
- 3) выполнение письменных практических заданий;
- 4) выполнение упражнений по гармонии на фортепиано.